

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специализированная школа искусств»

Программа рассмотрена на
Методическом совете ГБОУ РК
«Специализированная школа искусств»
Протокол №1 от 29.08.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Возраст учащихся: 11 – 15 лет (5 – 8 класс)

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель программы:
Терентьева Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1. Актуальность и особенности программы	4
2. Условия реализации и объем учебного времени.....	5
3. Организация учебного процесса и режим занятий	6
4. Цель и задачи.....	6
5. Планируемые результаты.....	7
6. Методы обучения.....	7
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
1. Учебно – тематический план.....	8
2. Краткое содержание основных тематических блоков	8
3. Годовые требования по классам	10
III. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
1. Формы и методы.....	11
2. Критерии оценки	12
IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	
1. Материально-технические условия	13
2. Кадровое обеспечение программы	14
V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
1. Методическая литература	14

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа реализуется в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество» на уровне основного общего образования (5 – 8 класс).

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191 – 01 – 39/06 – ГИ, и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению хореографическое творчество в государственном бюджетном общеобразовательном учреждении Республики Карелия «Специализированная школа искусств» (далее – ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»).

Программа «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение правительства РФ № 996 – р от 29.05.2015 г.)
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726 – р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих

программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09 – 3242).

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных

способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Программа рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией. Программа намечает определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава коллективов, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка;
- служит развитию координации, которая развивается в результате слаженной работы мышц, развития баланса и ориентации в пространстве;
- развитию памяти (танцор запоминает и воспроизводит сложные последовательности движений);
- развитию слуховой памяти (запоминание музыки и ритма);
- развитию зрительной памяти (запоминание хореографических схем).

Программа включает в себя учебные программы по следующим учебным предметам:

- «Классический танец»;
- «Народно – сценический танец»;
- «Свободная пластика»;
- «Сценическая практика».

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

- Срок реализации учебного предмета – 4 года.
- Возраст детей, приступивших к освоению программы – 11 – 15 лет, 5-8 класс.
- Продолжительность урока 40 минут.
- Формы проведения занятий: групповая.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

При реализации учебного предмета «Хореографическое творчество» 5 – 8 класс, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени	Распределение по годам обучения			
Год обучения	5 класс 1-й год	6 класс 2-й год	7 класс 3-й год	8 класс 4-й год
Количество учебных недель	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	8	8	8	8
Количество часов в год	272	272	272	272

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоемкость учебного предмета «Хореографическое творчество» при 4-летнем сроке обучения составляет 1088 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 5 – 8 классы – по 8 часов в неделю.

ЦЕЛЬ:

- приобщение детей к искусству и развитие их творческих способностей, формирование практических умений и навыков, а также устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области хореографического искусства.

ЗАДАЧИ:

- создать условия для развития творческой активности детей;
- воспитать интерес и эстетическое отношение к хореографическому искусству;
- ознакомить детей с различными видами танцев;
- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт;
- совершенствовать навыки и умения в области хореографического исполнительства;
- развить у детей интерес к танцевально – игровой деятельности.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
 - выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства;

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально – пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

При реализации учебного предмета «Хореография» 5 – 8 класс, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

№	Названия тем	Практика	Общее количество часов
Классический танец			
1.	Экзерсис у станка	88	272
2.	Экзерсис на середине	88	
3.	Аллегро	96	
Народно – сценический танец			
4.	Экзерсис у станка	88	272
5.	Экзерсис на середине	88	
6.	Танцевальные этюды	96	
Свободная пластика			
7.	Основы модерн танца	88	272
8.	Основы джаз танца	88	
9.	Основы техники релиз	96	
Сценическая практика			272

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ

1. Экзерсис у станка (классический танец, народно – сценический танец)

Подразумевает под собой тренировочные упражнения в начале урока, которые развивают силу мышц ног и корпуса, выворотность, устойчивость и координацию движений, подготавливая тело к более сложным элементам.

2. Экзерсис на середине (классический танец, народно – сценический танец)

Это комплекс упражнений, выполняемых в центре зала без опоры у станка. Он развивает равновесие, координацию, отрабатывает плавность и выразительность движений. Подготавливает к более сложным элементам в центре зала.

3. Аллегро

Это быстрые, динамические прыжковые упражнения, исполняемые в быстром темпе. Они развивают силу ног, лёгкость, выносливость и точность.

4. Танцевальные этюды

Необходимы для совершенствования техники исполнителя, развития выразительности и актёрского мастерства. Также помогают глубже понять и передать манеру и характер народных танцев.

5. Основы модерн танца

Данный блок направлен на работу с телом и пространством. Включает в себя работу с дыханием, расслаблением мышц. Также учит работе во всех уровнях пространства. Даёт новые формы самовыражения и возможность для экспериментов.

6. Основы джаз танца

Это энергичное и выразительное направление, позволяющее танцору свободно выражаться, используя разнообразные движения. Развивает импровизацию, музыкальность.

7. Основы техники релиз

Служат прекрасным тренингом для более естественных и свободных движений. Данная техника развивает понимание тела. Основой техники является работа в партере.

8. Сценическая практика

Включает подготовку и исполнение хореографических номеров для сцены. Включает в себя репетиционную работу и финальное выступление.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 5 КЛАССА

Аудиторные занятия 8 часов в неделю

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретённые в предыдущих классах, углубляя и совершенствуя их, учащийся должен:

- укрепить базовые положения рук и ног и корпуса;
- уметь понимать настроение и характер исполняемого движения (этюда);
- сформировать умение ориентироваться в пространстве;
- грамотно исполнять изученные движения и комбинации, знать их терминологию;
- уметь сочетать танцевальные элементы;
- применение полученных умений и навыков в танцевальной практике.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 6 КЛАССА

Аудиторные занятия 8 часов в неделю

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретённые в предыдущих классах, углубляя и совершенствуя их, учащийся должен:

- продолжать укреплять опорно – мышечный аппарат;
- знать исполнительские средства выразительности и применять их;
- применять полученные навыки в танцевальных этюдах;
- научиться изолированно работать группами мышц;
- применение полученных умений и навыков в танцевальной практике.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 7 КЛАССА

Аудиторные занятия 8 часов в неделю

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретённые в предыдущих классах, углубляя и совершенствуя их, учащийся должен:

- ознакомиться с позами классического танца;
- уметь комбинировать элементы народного танца;
- правильно координировать работу рук в упражнениях;
- уметь импровизировать, применяя основные элементы современной хореографии;
- применение полученных умений и навыков в танцевальной практике.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 8 КЛАССА

Аудиторные занятия 8 часов в неделю

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретённые в предыдущих классах, углубляя и совершенствуя их, учащийся должен:

- закрепить изученные позы и положения в танцах;
- грамотно исполнять упражнения во всех направлениях хореографии;

- уметь эмоционально – выразительно исполнять движения;
- правильно управлять работой мышц с применением разных техник;
- применение полученных умений и навыков в практике.

Экзамены по дисциплинам: «Классический танец», «Народно – сценический танец», «Свободная пластика», зачёт по дисциплине «Сценическая практика» проводятся в мае.

III.ФОРМЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • Поддержание учебной дисциплины; • Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; • Повышение уровня освоения текущего учебного материала; • Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении триместровых, годовых оценок. 	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольные уроки; • Отчётный концерт.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёты; • Контрольные уроки.

Итоговая аттестация	Определение уровня и качества освоения программы учебного предмета, проводится в виде экзамена.	Итоговый экзамен, 8 класс.
----------------------------	---	----------------------------

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение упражнения, танца, художественная выразительность. По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой – промежуточной (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

IV. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Реализация программы обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- учебные программы по предметам;
- журнал учебных занятий по предметам;
- дневники учащихся;
- нотный материал, аудио и видеозаписи.

Материально – техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Необходимо соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы есть минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя:

- балетный зал, имеющий пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки, зеркала на двух стенах;
- наличие музыкального инструмента (рояля/ фортепиано) в балетном классе, аудиоаппаратуры для обеспечения звучания фонограммы;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Преподаватель, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного

предмета.

Непрерывность профессионального развития преподавателя должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 16-х часов, не реже, чем один раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Базарова М. Классический танец. Методика обучения. Л.: Искусство, 1984;
2. В. Костровицкая, А. Писарев. Школа классического танца. Л.: Искусство, 1976;
3. Климов. Основы русского народного танца. М. Искусство, 1994;
4. Народный танец, методика, разработки для уч-ся и преп. Хореография, М.: Просвещение, 1987;
5. Р. Захаров. Искусство балетмейстера. М.: Искусство, 1978;
6. Т.С. Ткаченко. Книга о народных танцах I-II том;
7. Мель达尔 К. Книга о развитии танца-модерна с XIX века до современных практик;
8. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. Санкт – Петербург: Лань; Планета музыки, 2012. – 192 с.
9. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2011. – 128 с.
10. Перлина, Л. В. Танец модерн и методика его преподавания. Изд-во Алт. ГАКИ, 2009. – 123 с.